

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель учебно-**  
**методического совета факультета**  
**медиакоммуникаций**  
**и аудиовизуальных искусств**  
***Ю.В. Кот***

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**Б1.В.ДВ.04.02 *СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО***  
(шифр и наименование дисциплины)

**Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика***

**Профиль подготовки: *Телевидение и радиовещание***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

## Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания .....	3
4. Оценочные средства.....	4
5. Критерии оценки знаний студента .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

### 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1.2 – Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.

ПК-2.2 – Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.

### 2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык) по дисциплине:

<b>Код компетенции: ПК-1.2</b>	
<b>Знать</b>	методы работы с источниками информации.
<b>Уметь</b>	фиксировать полученные сведения различными способами.
<b>Владеть</b>	навыками профессионального анализа информации.
<b>Код компетенции: ПК-2.2</b>	
<b>Знать</b>	основные профессиональные задачи и особенности их решения; различные способы повышения эффективности работы.
<b>Уметь</b>	распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими.
<b>Владеть</b>	навыками эффективного решения профессиональных задач, связанными с правильным распределением трудовых ресурсов.

### 3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.2				
<b>Знать:</b> методы работы с источниками информации.	Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности. Литература и экран. Специфические средства драматургии периода немого кино Сценарии звукового кино Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> фиксировать полученные сведения различными способами.	Принципы экранизации литературных произведений	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
<b>Владеть:</b> навыками профессионального анализа информации.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-2.2				
<b>Знать:</b> основные профессиональные задачи и особенности их решения; различные способы повышения эффективности работы.	Кино-теледраматургия как вид литературной деятельности. Литература и экран. Специфические средства драматургии периода немого кино Сценарии звукового кино Драматургия телевидения как дальнейшее развитие драматургии звукового кино	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
<b>Уметь:</b> распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими.	Принципы экранизации литературных произведений	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
<b>Владеть:</b> навыками эффективного решения профессиональных задач, связанными с правильным распределением трудовых ресурсов.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

#### 4. Оценочные средства

##### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Что такое фабула? Покажите на конкретном примере.

Что такое сюжет? В чем его отличие от фабулы? Покажите на конкретном примере.

Что такое композиция? Какова роль ее в произведении? Какие виды композиций вы знаете? Приведите конкретные примеры.

**Цель:** выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

## **ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ (РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ)**

- 1.Сценарные замыслы для различных адресных групп (Э.Берн).
2. Примерные сюжетные конструкции на произвольно выбранную тему.
3. Написание действенного отрывка без диалога.
4. Выявление конфликта, его сокрытие.
5. Введение персонажей в сюжетную конструкцию.
6. Введение диалога в написанный отрывок (тема произвольная).

## **ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТУ)**

1. Сходство и различие русской драматургической школы и мировой драматургии. Понятие о восприятиях. Теория Э.Берна. Понятие «адресности»
2. Понятие сюжета и его конструкция. Событийный ряд. Исходное событие- завязка. Центральное событие- кульминация. Главное событие-развязка. «Забугорное» событие- финал. Промежуточные событийные факты.
3. Действие. «Часовой механизм». Пространство, статичность и динамика. Причина и следствие.
4. Конфликт (внутренний и внешний). Контрастность. Пружина «действия». Парадокс.
5. Персонажи (живые люди или вымысел). Имена, главный герой, стереотипы поведения, сопереживание, типичность и оригинальность.
6. Диалоги. Краткость, суть, жанровая принадлежность, ирония, ритмика речи, мелодика.
7. Обусловленность всех сцен, событий и действующих лиц внешней мотивировкой поведения героя.
8. Кино «оттепели». Приход в отечественную кинодраматургию поколения «шестидесятников». Взаимодействие и взаимообогащение национальных кинематографий в рамках единого художественного пространства СССР.
9. Драматургия В.Аксенова, А.Володина, Е.Габриловича, А.Гребнева, В.Ежова, В.Фрида и Ю.Дунского, Б.Метальникова, И.Ольшанского и Н.Рудневой, В.Розова, Н.Фигуровского, Д.Храбровицкого, Г.Шпаликова и других.
10. 70-80 гг. – новый этап в развитии отечественного сценарного мастерства. О.Агишев, Е.Григорьев, Р.Ибрагимбеков, В.Кунин, А.Инин, А.Михалков-Кончаловский, А.Миндадзе, Н.Рязанцева, В.Соловьев, А.Тарковский, В.Мережко, Ю.Нагибин, Э.Рязанов и Э.Брагинский, А.Усов, В.Черных, Е.Шварц, В.Шукшин и другие.

## **Тест по дисциплине «Сценарное мастерство»**

- 1.В Сценарном мастерстве, создаваемый Образ бывает:
  - а) Собираательным;
  - б) Раскладывающим;
  - в) Разбирающимся;
  - г) Совместным.
- 2.Продолжите фразу в режиссуре используются иносказательные...
  - а) Средства выразительности;
  - б) Решения;
  - в) Приемы и способы;
  - г) Образы.
- 3.Дайте определение термину «Метафора»:
  - а) Значение в переносном смысле;
  - б) Значение абстрактном смысле;
  - в) Значение в неповторимом смысле;
  - г) Значение в единственном смысле.
- 4.Отметьте невозможное словосочетание с термином «Метафора»:
  - а) Материала;

- б) Смысла;
- в) Декораций;
- г) Актерской игры.

5. Дайте определение термину «Образность» в режиссуре:

- а) Средство эмоционального воздействия на зрителя;
- б) Художественная визуализация предметов;
- в) Совокупность приемов и способов;
- г) Аллегорическая система.

6. Дайте определение термину «Эффект Кулешова»:

- а) Создание третьего смысла посредством монтажа;
- б) Создание неповторимой метафоры с помощью декораций;
- в) Оригинальная подача материала через текст;
- г) Создание аллегоричности посредством

7. Дайте определение термину «Обряд»:

- а) Совокупность действий символического значения;
- б) Совокупность действий языческого характера;
- в) Совокупность действий религиозного характера;
- г) Совокупность действий драматургического характера.

8. Дайте определение термину «Ритуал»:

- а) Совокупность обрядов;
- б) Совокупность аллегорических действий;
- в) Совокупность метафорических действий;
- г) Совокупность драматургических действий.

9. Выберите правильный ответ «Ритуал характеризуется»:

- а) Символичностью;
- б) Эмоциональностью;
- в) Аллегоричностью;
- г) Метафоричностью.

10. В переводе с латинского термин «Ритуал» переводится как:

- а) Обрядовый;
- б) Традиционный;
- в) Хоральный;
- г) Культовый.

11. В переводе с латинского термин «Традиция» означает:

- а) Предание;
- б) Традиционный;
- в) Унаследование;
- г) Переход.

12. Термин «Символ» означает:

- а) Условный знак;
- б) Визуальный образ;
- в) Конкретное действие;
- г) Геральдика

13. Термин «Монтаж» буквально означает:

- а) Соединение;
- б) Склейка;
- в) Выстраивание;
- г) Сочетание.

14. В переводе с французского термин «Контраст» означает:

- а) Противоположность;
- б) Разносторонность;
- в) Разный

г) Противодействие.

15. В основе принципа «Лейтмотива» лежит:

- а) Повтор;
- б) Чередование;
- в) Идентичность;
- г) Неповторимость.

16. Дайте определение термина «Монтаж»:

- а) Творческий метод создания сценария;
- б) Режиссерский прием;
- в) Операторский способ;
- г) Выстраивание целостного образа.

17. Отметьте то, что не относится к термину «Виды монтажа»:

- а) Внутренний;
- б) Контрастный;
- в) Последовательный;
- г) Параллельный.

18. Дайте определение термину «Эффект Кулешова»:

- а) Создание третьего смысла посредством монтажа;
- б) Создание неповторимой метафоры с помощью декораций;
- в) Оригинальная подача материала через текст;
- г) Создание аллегоричности посредством образов.

19. Герой в драматургическом произведении – это носитель:

- а) Конфликта;
- б) Предлагаемых обстоятельств;
- в) Предлагаемых событий;
- г) Декораций.

20. Уберите то, что не относится к термину «Виды героев»:

- а) Собственный;
- б) Вымышленный;
- в) Исторический;
- г) Реальный.

21. Дайте определение термина «Режиссерское событие»:

- а) Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев;
- б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя;
- в) Сумма актерских оценок и изменение декораций;
- г) Сумма актерских событий и выразительных средств.

22. В сценарном мастерстве термин «Эпизод» – это:

- а) Самостоятельная драматургическая история;
- б) Конкретный жизненный факт;
- в) Исторический отрезок;
- г) Сюжетная линия целостной композиции.

23. Дайте определение термину «Эпизод в театрализованном представлении»:

- а) Часть драматургической истории;
- б) Основная часть композиции;
- в) Исторический отрезок;
- г) Отдельный режиссерский сюжет.

24. Дайте определение термину «Реальный герой»:

- а) Человек, принимающий участие в действии;
- б) Человек, рассказывающий историю;
- в) Человек, произносящий официальную речь;
- г) Реальные воспоминания человека.

25. Кто был автором сценариев для фильмов: «Барышня и хулиган», «Закованная фильмой», «Не для денег родившийся»?

а) А.Серафимович

б) Л.Никулин

в) В.Маяковский

## **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

### **Критерии оценки рубежного контроля**

**«Отлично»** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;  
**«Хорошо»** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

**«Удовлетворительно»** – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

**«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

### **Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

**Максимальное количество – «отлично»** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

**«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

**«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:**

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

### **КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<b>Продвинутый</b>  <b>«отлично»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<b>Повышенный</b>  <b>«хорошо»</b>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать</b> и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации,</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b> устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>

<p><b>Базовый</b></p> <p><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p><b>Уметь:</b> применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>«Неудовлетворительно»</b></p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><b>Уметь:</b> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><b>Владеть:</b> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Телевидение и радиовещание.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики